

TRES EXTRAORDINARIAS OBRAS SE SUMAN A LA COLECCIÓN DEL MUSEO CARLOS DE AMBERES MADRID, MAESTROS FLAMENCOS Y HOLANDESES

Un tapiz flamenco del s. XVI, una curiosa escena costumbrista de Pieter Aertsen y un retrato de Carlos V e Isabel de Portugal, de Rubens, este último procedente de la Fundación Casa de Alba, se suman desde ahora a la colección expuesta.



Con la aportación de estas tres nuevas obras, **el Museo Carlos de Amberes Madrid, además de insistir en la diversidad de géneros y la mirada “a la flamenca”**, consolida su idea de museo vivo y cambiante, donde el visitante encontrará la firma de los mejores maestros flamencos y holandeses de los s. XVI y XVII, con nuevas incorporaciones de gran calidad.

La renovación periódica es el concepto del que partimos para organizar, el próximo mes de marzo, la que será nuestra nueva exposición temporal, con más de 30 grabados de paisajes flamencos realizados por Rembrandt, van Ruysdael, van Uden y otros artistas flamencos y holandeses del s. XVII.

Las nuevas obras expuestas:

Tapiz *El triunfo del tiempo*, Bruselas, 1501. Lana y seda, 347 x 342 cm. Colección particular *El emperador Carlos V y la emperatriz Isabel de Portugal*, Pedro Pablo Rubens, según Tiziano.

Óleo sobre lienzo, h. 1628., 114 x 164 cm. Fundación Casa de Alba

La danza de los huevos, c. 1550, Pieter Aertsen. Óleo sobre tabla, 99 x 132 cm. Colección particular

Museo Carlos de Amberes Madrid – Fundación Carlos de Amberes.
C/Claudio Coello, 99, Madrid.

Para más información: Mae Lozano comunicación@fcambres.org Tel.: 91 435 22 01